

	<p align="center"><b>ISTITUTO SUPERIORE AECLANUM</b>  Via Bosco Ortale, 21 – 83036 Mirabella Eclano (AV)  Liceo Scientifico – Liceo Classico – Lic. Sc. opzione Scienze Applicate Mirabella Eclano (AV)  Istituto Professionale per i Servizi Commerciali Mirabella Eclano (AV)  Istituto Tecnico: Indirizzo Commerciale – Indirizzo Liceo Musicale Gesualdo (AV)  Tel. n.0825449082 Fax n.0825407956  Codice Meccanografico AVIS02700A – Codice fiscale 90015540645  Codice univoco per la fattura elettronica: UF77TV  e-mail: avis02700a@istruzione.it P.E.C.: <a href="mailto:avis02700a@pec.istruzione.it">avis02700a@pec.istruzione.it</a> -  <a href="http://www.istitutosuperioreaeclanum.it">www.istitutosuperioreaeclanum.it</a></p>	
---	--	---

**OGGETTO: RELAZIONE FINALE  
FESTIVAL DELLA FILOSOFIA IN MAGNA GRECIA A SIRACUSA E NOTO (7-11 NOVEMBRE 2016)  
AMORE E ODDIO**

Dal 7 all'11 novembre 2016 si è tenuto il Festival della Filosofia in Magna Grecia toccando Siracusa e Noto e coinvolgendo le classi quarte dell'Istituto Superiore Aeclanum (Liceo Classico e Scientifico ordinario/opzione Scienze Applicate). "Amore e Odio" è stato il tema scelto per lo svolgimento dell'evento.

**ACCOGLIENZA**

L'Istituto Superiore Aeclanum è stato egregiamente accolto presso il villaggio residence Fontane Bianche di Cassibile, una frazione nei pressi di Siracusa. L'Hotel ha riservato una cortese accoglienza, offrendo dei pasti molto abbondanti a buffet e garantendo anche un efficiente servizio di vigilanza durante le ore notturne.



**Hotel Residence Fontane Bianche – Cassibile di Siracusa**

**APERTURA DEL FESTIVAL: SPOON RIVER DI EDGAR LEE MASTER**

L'apertura del Festival è stata organizzata a Noto la sera del 7 novembre 2016 presso il teatro "Tina Di Lorenzo", dove gli allievi/attori dell'Accademia del Dramma Antico di Siracusa, diretti da Giuseppina Norcia, scrittrice e divulgatrice culturale, hanno messo in scena personaggi tratti dall'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Master. L'evento ha riscosso un grande successo in quanto i ragazzi hanno assistito ad una performance inaspettata e per di più recitata da coetanei nei quali si sono potuti immedesimare.

In questa occasione il personale della "Sunshine animation", un ente di animazione diretto da Valentino Berton associato al Festival, ha assegnato ad ogni Istituto efficienti hostess e steward con il compito di agevolare la partecipazione alle diverse iniziative.



**Il teatro "Tina Di Lorenzo" di Noto**

**Il soffitto finemente affrescato del teatro di Noto**

**Gli alunni dell'Istituto Aeclanum nel teatro di Noto**

**Gli attori dell'Accademia del Dramma Antico di Siracusa**

## LA LEZIONE SPETTACOLO DELL'ACCADEMIA DEL DRAMMA ANTICO DI SIRACUSA

La mattina dell'8 novembre 2016 presso il teatro di Noto si è tenuta una lezione spettacolo che ha previsto un immediato feedback, coinvolgendo i partecipanti al Festival in una drammatizzazione. Il Teatro Antico, è un vero e proprio "laboratorio della vita", è "Il Teatro dei Sentimenti" che incarna nei suoi personaggi i sentimenti e le contraddizioni che ci appartengono da sempre. Prendendo le mosse dall'Antigone di Sofocle e dai dialoghi messi in scena, gli alunni hanno avuto l'occasione di "interrogare" i personaggi antagonisti, indagarne i sentimenti e le ragioni, le radici dell'amore e dell'odio, trovando parole nuove per scrivere un finale diverso ed interpretandole in una drammatizzazione finale.



Giuseppina Norcia, autrice della lezione spettacolo insieme ai professori Annalisa Di Nuzzo e Salvatore Ferrara. Essa è incentrata sul concetto di "nomos" (legge) e sulla differenza tra la legge del cuore e la legge dello Stato. La drammatizzazione, di cui gli studenti sono stati successivamente protagonisti, mette a confronto il modo in cui la legge viene interpretata dalla figura di Antigone (Sofocle), che decide di dare sepoltura al cadavere del fratello Polinice contro la volontà del nuovo re di Tebe, Creonte, con quello di Socrate che invece accetta di bere la cicuta per rispettare le leggi della polis.

## AGORA' TRA DOCENTI

Nell'Agorà tra docenti Il professore Salvatore Ferrara ha avviato una discussione e un confronto aperto sul rapporto docente-discente, sottolineando l'importanza della negoziazione e dell'atteggiamento assertivo quale strumento efficace di comunicazione didattica e interpersonale.

## LA PARTECIPAZIONE AI LABORATORI

Aderire al Festival della Filosofia in Magna Grecia per i discenti ha significato partecipare attivamente ai laboratori di filosofia pratica. Il laboratorio è sostanzialmente un metodo, volto alla problematizzazione, alla ricerca, alla sperimentazione e alla creatività. Questa modalità di lavoro avviene considerando la varietà e la ricchezza della pluralità delle intelligenze, come indicato dalle nove intelligenze di Gardner, facendo attenzione alle complessità delle diverse componenti cognitive, metacognitive, socio-relazionali, emotivo-motivazionali. I laboratori di filosofia pratica si sono rivelati come fucine di idee, capaci di favorire lo sviluppo della consapevolezza personale ed il confronto attivo. Gli ambiti proposti sono stati i seguenti: il teatro, la fotografia, la danza, la musica, il cinema ed il movimento corporeo. I percorsi filosofici proposti nei singoli ambiti hanno costituito modalità pratiche, artistiche, per riflettere, elaborare ed esprimere la tematica filosofica "Amore e Odio". A conclusione del Festival gli allievi si sono esibiti nell'evento di UN-ANIME, organizzato nella piazza del Duomo di Siracusa.

Presentazione di UN-ANIME	Arti marziali	Movimento espressivo	Musica

## LA PARTECIPAZIONE AL CONCORSO ANIMA LA FILOSOFIA

Gli studenti dell'Istituto Superiore Aeclanum hanno partecipato anche ad Anima la Filosofia, un Concorso filosofico multidisciplinare dedicato al talento, a cura di Andrea Lucisano. I ragazzi rielaborano ed esprimono contenuti filosofici attraverso vari codici artistici, realizzando così un prodotto che metta in gioco le proprie capacità, attitudini e conoscenze in una sana competizione tra coetanei. I concorsi altamente innovativi, pensati per accendere le passioni, sono declinati in sei specifici ambiti:

- MUSIKÈ: concorso di musica originale, per band, musicisti solisti, cantanti.
- RAPOIESIS: sfida di RAP Rhythm and Poetry.
- FILOSOFILM: concorso filosofico letterario.

- SLAMPOIESIS: gara di Poesia sonora, slam poetry.
- KOREO: sfida di street dance.

In modo particolare gli alunni della classe IV A del Liceo Scientifico ordinario hanno gareggiato con un cortometraggio dal titolo "Amore e Odio" attestandosi come secondi classificati.

### LA PASSEGGIATA FILOSOFICO TEATRALE

La passeggiata filosofico teatrale a cura di Vincenzo Maria Saggese, è stata organizzata in collaborazione con l'associazione Artefia in diverse località dell'isola di Ortigia, il centro storico di Siracusa. Tra gli attori si ricordano Jenny Del Prete, Gabriele Gigante, Nicola Narciso, Noemi Perfetto, Danilo Piscopo, Enrica Sbordone. La passeggiata, accompagnata da esperte guide turistiche, ha offerto un emozionante percorso, che ha alternato informazioni di carattere archeologico, architettonico e naturalistico dei siti visitati a momenti filosofici teatrali e musicali, coniugando in tal modo il momento conoscitivo con quello ricreativo e di intrattenimento. Tutto ciò ha consentito di far risaltare quegli aspetti identitari, il "genius loci" che permette di identificarsi "in" e di farsi identificare "come" un territorio ricco di cultura, riconoscibile dalla domanda turistica. Celebrare il territorio, la storia, la cultura e la filosofia e nei luoghi in cui è stata generata si è rivelato di interesse per tutti gli allievi e docenti, riscoprendo un modo di guardare la realtà che non sia semplice osservazione, ma vera conoscenza. L'approccio privilegiato è risultato quello emotivo e tutte le attività sono state realizzate secondo il modello ricerca-azione, con lo scopo di rendere il sapere e la conoscenza un'esperienza "viva". Tale impostazione metodologica ha incontrato l'obiettivo del Festival di esaltare la vocazione culturale del Mediterraneo e di sviluppare un "nuovo pensiero critico" che possa nascere "facendo uscire" la filosofia dalle mura accademiche riportandola nell'agorà.

TAPPE DELLA PASSEGGIATA FILOSOFICO-TEATRALE		
		
Prologo presso l'antico mercato. Fonti: "Troiane" di Euripide, "Lettera VII" di Platone, Vite parallele – Nicia di Plutarco.	Eracle. Ispirato a Ovidio, Metamorfosi, libro V.	Aretusa. Ispirato a Ovidio, Metamorfosi, libro V
		
		
Empedocle: Sulla Natura, Purificazioni.	Eschilo, Orestide - Eumenidi. Trad. di P.P. Pasolini	Video: Luce Irigaray, Amo a te

## L'OPERA DEI PUPPI

Al termine della passeggiata filosofico teatrale, penetrato il fitto tessuto urbano dell'antico quartiere ebraico della Giudecca, in Ortigia, guidati attraverso le strette vie siamo arrivati davanti al teatro dell'Opera dei Pupi. Nello spazio ordinato di panche e di una piccola scena teatrale, dopo una breve parte di presentazione, sono riecheggiate le voci di Rinaldo, Orlando e Angelica in duelli all'ultima sfida e vittorie per l'armata.

### INTERVISTA AD ALFREDO MAUCERI, DIRETTORE ARTISTICO DELL'OPERA DEI PUPPI VACCARO-MAUCERI

#### Come inventarsi un lavoro

Nipote del famoso puparo siracusano Alfredo Vaccaro, sin da bambino frequenta il laboratorio per la realizzazione dei pupi di proprietà dello zio Rosario Vaccaro, altro puparo siracusano, e dal 1980 partecipa attivamente alle rappresentazioni teatrali di famiglia presso il vecchio teatro dei pupi gestito dal nonno, seguendo un percorso etico-formativo che ogni puparo di tradizione impone ai propri figli e, in questo caso, ai propri nipoti. Diplomato presso l'Istituto Nautico di Siracusa, alla morte del nonno indirizza i propri interessi verso l'opera dei pupi e lo studio della tradizione siracusana, inoltre inizia un percorso parallelo da attore, lavorando con i migliori attori e registi di Siracusa. Ha gestito la precedente associazione <Opra dei pupi Alfredo Vaccaro>, dedicata allo scomparso predecessore, dalla sua fondazione alla sua sostituzione con l'attuale associazione. Dal 2001 mette in scena i propri testi nel teatro allestito in via della Giudecca coadiuvato dal fratello Daniel, costruttore di pupi siracusani. In nome e per conto dell'associazione organizza mostre, convegni e rassegne teatrali. Attualmente ricopre la carica di direttore artistico e dirige il Teatro e il Museo oltre ad essere il responsabile del Centro studi. Ha pubblicato diversi libri editi dall'associazione, tra i quali il testo storiografico <I fratelli Vaccaro – Un sogno chiamato Opera dei pupi> oltre ad articoli e saggi per riviste di settore nazionali e locali.



Alfredo Mauceri, intervistato dalla prof.ssa Annalisa Di Nuzzo presso il Teatro dei Pupi a Siracusa

### SCENE TRATTE DALL'“ORLANDO INNAMORATO”



### GUSTOSOFIA: ASSAGGI DEL MEDITERRANEO

Il Festival della Filosofia in Grecia si è presentato come un vivace momento di scambio culturale anche sul piano gastronomico. In modo particolare, nell'ambito del percorso della "Gustosofia: assaggi del Mediterraneo", i professori hanno potuto gustare le particolarità della cucina siciliana offerte dallo staff del Festival. L'intento del Festival è quello di realizzare una sorta di Gaia Scienza alimentare per cui la scelta di un alimento e la realizzazione di un piatto diventa un percorso di conoscenza, una scelta esistenziale attraverso la quale si accede alla costruzione del sé. Una genealogia della dietetica che rivela mondi di appartenenza e ritualità sacre e profane, esaltazione vitale di un edonismo salutare che è radicato nella cultura culinaria del Mediterraneo.



Arancini, cannoli e varie prelibatezze siciliane

**DOCENTI E ALUNNI DELL'AECLANUM**

<p>I professori Giovanni D'Orsi, Rossana Cetta, Gabriella Assante, Maria D'Ambrosio, Pierluigi Marzullo, Giuseppe Marziano, Antonio De Caro con le classi quarte del Liceo Scientifico e Classico Aeclanum.</p>	

## VISITA ALLE CHIESE DI NOTO E SIRACUSA

		
<p>La chiesa di San Carlo al Corso, dedicata a San Carlo Borromeo, è la chiesa della antica residenza dei Gesuiti di Noto.</p>	<p>La cattedrale di San Nicolò, in pietra di Noto, è il luogo di culto cattolico più importante della città di Noto.</p>	<p>Il prospetto della Basilica San Salvatore, austero ed imponente e dalle linee di tardo settecento.</p>
		
<p>La Cattedrale della Natività di Maria Santissima, sulla parte elevata dell'isola di Ortigia a Siracusa, è entrata a far parte dei beni protetti dall'UNESCO in quanto all'esterno è principalmente barocca e rococò, mentre al suo interno alterna parti risalenti all'epoca siceliota vista la presenza del tempio greco dedicato ad Atena (Minerva), e parti risalenti all'epoca medievale, costruite dai bizantini verso il seicento e così lasciate fino ai giorni attuali.</p>		

## IL FESTIVAL...UN VIAGGIO D'ISTRUZIONE D'ECCELLENZA



Gli insegnanti accompagnatori sono riusciti a creare un clima di collaborazione rispondendo con un'attenzione costante e continua alle varie richieste degli alunni i quali, nonostante l'esuberanza derivata dall'età, si sono mostrati rispettosi ed obbedienti sia durante il viaggio che nel villaggio. Inoltre durante i laboratori di filosofia pratica essi hanno partecipato al dialogo educativo mettendo a frutto le loro capacità. Infine gli autisti hanno garantito l'armonico svolgimento delle attività programmate rendendosi disponibili ed offrendo un servizio efficiente.

Tutti i docenti accompagnatori hanno riconosciuto la valenza educativa e didattica del Festival per i seguenti motivi:

- I laboratori di filosofia pratica (musica, teatro, arti marziali, movimento espressivo, fotografia) si presentano come un momento di didattica innovativa laboratoriale inserendosi tra le iniziative promosse dalla recente riforma della Scuola.

- La passeggiata filosofico-teatrale, realizzandosi presso i siti archeologici o monumentali del luogo, con il supporto di esperte guide turistiche, rappresentano un momento di scambio e arricchimento culturale a valenza pluridisciplinare.
- Le attività del Festival coinvolgono gli studenti dalla mattina fino a sera inoltrata con il concorso spettacolo ANIMA LA FILOSOFIA; pertanto gli alunni non sono portati a ricercare altre fonti di intrattenimento.
- I docenti accompagnatori per tutto il periodo del Festival sono supportati dal team di hostess e steward che coordinano le attività e gli spostamenti da un luogo all'altro, mantenendosi sempre in contatto anche con gli autisti, evitando in tal modo contrattempi e ritardi. Inoltre sono soggetti ad un trattamento privilegiato, potendo usufruire gratuitamente sia della degustazione dei piatti tipici che di guide turistiche che li accompagnano nei siti culturali più suggestivi.

In modo particolare il prof. Pierluigi Marzullo ha rilasciato la seguente dichiarazione: "Ho partecipato, per la prima volta, insieme ad un bel gruppo di colleghi e un considerevole numero di discenti a questo tipo di manifestazione. All'inizio non sapevo bene di cosa si trattasse e come fossero organizzate le giornate. Per questo mi sono "a-priori" documentato un po' tramite la docente referente e un po' cercando materiale in rete; devo dire che dal vivo è tutta un'altra cosa. La manifestazione è stata molto interessante e unica nel suo genere in Italia, diversa dalle classiche uscite didattiche o viaggi d'istruzione, che generalmente le scuole organizzano. La filosofia viene giustamente utilizzata come lo strumento per eccellenza in grado di stimolare il pensiero, il dubbio, la relazione e la creatività. Tutto quello di cui i ragazzi avrebbero davvero bisogno e da cui purtroppo sono sempre più allontanati.

Cordiale è stata l'accoglienza ed ottima presentazione dell'evento e delle scuole partecipanti, fatta dall'organizzazione nel teatro comunale di Noto, il pomeriggio in cui siamo arrivati.

Mentre i ragazzi partecipavano attivamente, con entusiasmo e curiosità, alle attività programmate, personalmente ho avuto la fortuna di partecipare insieme ai miei colleghi ad un laboratorio interattivo insieme ad altri colleghi delle varie scuole e ad un gruppo di docenti organizzatori dell'evento. Ho trovato esaltante il poter interagire e il potersi confrontare su diverse tematiche.

Consiglio a tutti i dirigenti scolastici e insegnanti oltre che ai genitori di acquisire informazioni sul festival. Ho detto a molti che l'esperienza fatta dai ragazzi delle classi quarte dell'Istituto "Aeclanum" è stata davvero interessante e formativa, in tutte le sue componenti e nei vari momenti. La filosofia ha assunto per loro una valenza nuova, diversa e profondamente sentita. Credo che questa esperienza li abbia fatti crescere in spirito, oltre che in conoscenza, straordinario risultato a parer mio e degli altri miei colleghi di avventura.

Mi auguro che altri ragazzi e altri colleghi possano vivere la medesima esperienza".

Mirabella Eclano, 23 novembre 2016

La referente  
Prof.ssa Gabriella Assante